

PROIECT DIDACTIC

Școala: Liceul Teoretic "Vasile Alecsandri" Iași

Clasa: a X –a C

Data: 21. 01. 2019

Profesor: Coșarcă Silvia – Georgeta

Disciplina: Educație muzicală

Subiectul lecției: Romantismul muzical – trăsături stilistice, genuri camerale și orchestrale, reprezentanți

Tipul lecției: de fixare și sistematizare

Obiective de referință:

- 1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale de la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX
- 2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate
- 2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției

Obiective operaționale:

- O1 – să-și dezvolte interesul pentru muzica romantică universală
- O2 – să cunoască trăsături definitorii ale stilului muzical romantic
- O3 – să compare stilul muzical al Romantismului cu trăsăturile altor perioade muzicale (Preclasicism, Clasicism)

O4 – să-și consolideze cunoștințele prin intermediul unor platforme educaționale (diagrame, teste muzicale)

O5 – să audieze și să vizioneze fragmente din lucrări reprezentative ale literaturii muzicale universale

Resurse: manual de Educație muzicală pentru clasa a X-a, editura Aramis, București, 2005; fișe biografice ale compozitorilor, tabletă, videoproiector, boxe, platforme educaționale digitale (*Coggle, Mysimpleshow, Edpuzzle*)

Audițiamuzicală – vizionare: F. Chopin - *Nocturnă în mi bemol major*

B. Smetana – *Vltava* din ciclul de poeme *Patria mea*

G. Verdi – *La Traviata* (*Aria Brindisi*)

Metode: conversația examinatorie, explicația, audiția, demonstrația, problematizarea, exercițiul

Forme de organizare: frontal, individual, în grup

<p>II. Desfășurarea activității – fixare și sistematizare</p> <p>1. Moment apercceptiv</p> <p>2. Fixare și sistematizare</p>	<p>- profesorul propune pentru începutul lecției audierea a trei scurte fragmente muzicale, diferite ca stil (unul încadrat în stilul preclasic, altul aparținând stilului clasic, iar ultimul, stilului romantic)</p> <p>- profesorul solicită atenția elevilor și recunoașterea auditivă a fiecărui stil muzical</p> <p>- profesorul explică elevilor faptul că fiecare stil muzical are trăsături proprii, specifice, prin intermediul cărora elevii pot deosebi ușor aceste stiluri</p> <p>- profesorul adresează elevilor întrebări referitoare la subiectul lecției:</p> <p>- încadrarea cronologică a perioadei romantice;</p> <p>- trăsături definitorii ale Romantismului, prin analogie cu alte arte (literatură, pictură);</p>	<p>- elevii răspund cerințelor formulate de către profesor, indicând corect stilul muzical al fiecărui fragment audiat</p> <p>- elevii conștientizează importanța diferențierii stilurilor muzicale</p> <p>- elevii răspund cerințelor formulate de către profesor:</p> <p>- Romantismul reprezintă o perioadă importantă din istoria muzicii, ce se desfășoară, cu aproximație, pe parcursul secolului al XIX-lea.</p> <p>- este o perioadă artistică ce aduce în prim plan personajul excepțional care se confruntă cu situații excepționale, evadarea în natură și în lumea fantastică, starea de visare și</p>	<p>- explicația</p> <p>- audiția:</p> <p>1. J.S.Bach - <i>Toccată și fugă în re minor</i></p> <p>2. W.A.Mozart – <i>Mica serenadă</i></p> <p>3. E Grieg – <i>Concert pentru pian și orchestră în la minor</i></p> <p>- explicația</p> <p>- conversația examinatorie</p>	<p>- activitate frontală și individuală</p> <p>- proba orală</p> <p>- observarea sistematică a elevilor</p> <p>- proba orală</p>	
---	---	--	---	--	--

	<p>- apropierea compozitorilor de arta literară;</p> <p>- genuri studiate (lied, miniatura instrumentală, concert, simfonie, poem simfonic);</p> <p>- reprezentanți de seamă ai acestor genuri muzicale</p> <p>- profesorul propune elevilor accesarea</p>	<p>melancolie</p> <p>- din punct de vedere muzical introduce trăirea umană, sentimentele contradictorii, predilecția pentru stările lirice, fantastice, melancolice</p> <p>- literatura devine o bogată sursă de inspirație pentru compozitorii romantici, introducând în muzica romantică <i>programatismul muzical</i> (interferența literaturii cu muzica)</p> <p>- genurile muzicale ale Romantismului, studiate până în acest moment al activității, sunt: liedul (miniatura vocală), miniatura instrumentală, concertul romantic, simfonia romantică, poemul simfonic</p> <p>- elevii definesc, pe scurt, genurile menționate, precizând inovațiile aduse de compozitorii romantici genurilor respective</p> <p>- la solicitarea profesorului, elevii menționează numele unor mari compozitori ai acestei perioade, utilizând și portofoliul individual al fiecăruia, ce cuprinde fișele biografice ale compozitorilor</p>	<p>- explicația</p>	<p>- activitate frontală și</p>	<p>15 min.</p>
--	--	--	---------------------	---------------------------------	----------------

<p>3. Aplicare</p>	<p>unor platforme educaționale, parcurse în cadrul cursului de formare Erasmus+, ”Profesori inovatori pentru o învățare eficientă”(2018-1-RO01-KA101-047634), fluxul de formare ”Interactive ICT-based, digital and web tools for effective blended, flipped and cooperative learning” fiind desfășurat în perioada 27.11 – 01.12.2018, la Roma.</p> <p>- profesorul prezintă elevilor o parte dintre platformele educaționale accesate</p> <p>- profesorul propune elevilor accesarea și vizualizarea unei diagrame realizate pe platforma educațională <i>Coggle</i>, realizată interdisciplinar, în colaborare cu profesorul de limba și literatura română, Nicu Crăciun</p> <p>- diagrama realizată are ca temă principală Romantismul, împărțit pe două direcții – literar și muzical.</p> <p>- profesorul de limba și literatura română precizează trăsăturile definitorii ale acestui stil, trăsături ce sunt valabile și artei sonore; de asemenea, diagrama cuprinde și o serie de scriitori romantici, împărțiți pe direcții literare</p> <p>- din punct de vedere muzical, diagrama cuprinde informații referitoare la genuri muzicale studiate, menționate în discuțiile anterioare cu elevii, precum și imagini reprezentând compozitorii romantici, împărțiți pe centre muzicale (Italia, Franța, Germania); de asemenea, diagrama cuprinde și câteva fragmente muzicale reprezentative pentru trei dintre genurile muzicii romantice, preluate de</p>	<p>- elevii vizualizează cu atenție diagrama realizată de către cei doi profesori, conștientizând și sistematizând informațiile primite</p> <p>- elevii adresează profesorului anumite întrebări, pentru a se asigura de corectitudinea informațiilor primite (modul de accesare a platformei, modul de utilizare a acesteia etc.)</p> <p>- elevii pot interveni cu completări referitoare la tema propusă</p>	<p>- conversația</p> <p>- problematizarea</p> <p>- audiția: 1. F. Chopin - <i>Nocturnă în mi bemol major</i> 2. B. Smetana – <i>Vltava</i> din ciclul de poeme <i>Patria mea</i> 3. G. Verdi – <i>La Traviata</i></p>	<p>individuală</p> <p>- observarea sistematică a elevilor</p>	
--------------------	--	--	---	---	--

	<p>pe canalul Youtube</p> <ul style="list-style-type: none"> -profesorul propune elevilor accesarea unei alte platforme educaționale, <i>Mysimpleshow</i>, ce permite crearea unui video, pe baza unui scenariu scris de către profesor/utilizator - profesorul explică elevilor modul de utilizare a platformei: realizarea unui film educațional, pe baza unui text scris de utilizator și a înlocuirii unor cuvinte din text cu imagini desenate adecvate cuvintelor alese, precum și alegerea unei voci din cele propuse de platformă sau înregistrarea propriei voci, pentru redarea video-ului - profesorul propune vizionarea unui film educațional realizat pe platformă, având ca temă descrierea vieții și operei compozitorului Giuseppe Verdi <p>-o altă resursă educațională propusă pentru vizionare și utilizare este platforma <i>Edpuzzle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - profesorul explică elevilor modul de utilizare a acesteia: se alege un material video de pe canalul Youtube, TedEd, Seneca etc., ce poate fi vizionat, copiat sau editat. Prin editare, materialul utilizat poate fi decupat, tradus din limba engleză și înregistrat cu vocea utilizatorului, completat cu observații auditive sau poate fi folosit ca modalitate de evaluare a elevilor, prin introducerea, pe parcursul 	<ul style="list-style-type: none"> - elevii urmăresc cu atenție explicațiile profesorului <ul style="list-style-type: none"> - elevii urmăresc cu atenție filmul realizat pe platforma Mysimpleshow, manifestându-și interesul pentru a accesa această resursă educațională <ul style="list-style-type: none"> - elevii urmăresc cu atenție explicațiile profesorului <ul style="list-style-type: none"> - elevii răspund solicitărilor 	<p>(<i>Aria Brindisi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicația <ul style="list-style-type: none"> - conversația <ul style="list-style-type: none"> - demonstrația <ul style="list-style-type: none"> - explicația <ul style="list-style-type: none"> - conversația <ul style="list-style-type: none"> - demonstrația 	<ul style="list-style-type: none"> - activitate frontală <ul style="list-style-type: none"> - observarea sistematică a elevilor <ul style="list-style-type: none"> - activitate frontală și individuală <ul style="list-style-type: none"> - observarea sistematică a 	
--	--	--	--	--	--

	<p>derulării lui, a unor itemi cu răspuns deschis sau prin alegere multiplă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - profesorul solicită atenția elevilor pentru vizionarea unui astfel de material educațional, realizat pe această platformă, ce reprezintă, totodată și un test de evaluare a cunoștințelor elevilor - materialul propus presupune audierea unor scurte fragmente muzicale din diferite perioade muzicale, pe care elevii trebuie să le recunoască, înainte de a vedea răspunsul corect, ce apare în cadrul materialului video 	profesorului, accesând platforma	<ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - video-audiția 	<p>elevilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - proba orală 	25 min.
III. Asigurarea feedback-ului	<ul style="list-style-type: none"> - profesorul discută cu elevii despre modul în care s-a desfășurat lecția de fixare și sistematizare a conținutului didactic, cu referiri concrete asupra participării active a elevilor la oră, prin notare și apreciere verbală 		<ul style="list-style-type: none"> - conversația 	<ul style="list-style-type: none"> - evaluare colectivă și individuală - autoevaluare 	5 min.